



## Biografia

Hasmik Torosyan è nata a Yerevan, in Armenia. Si è diplomata al Romanos Melikyan Musical College nel 2004 e, successivamente nel 2010, al Komitas State Conservatory. Hasmik ha vinto diversi concorsi nel 2004 e nel 2006, inclusi i premi speciali nelle competizioni repubblicane dopo T. Shahnazaryan e T. Sazandaryan.

Nel 2008 ha vinto il Primo Premio e la Medaglia d'Oro al Concorso Repubblicano dopo G. Gasparyan. Nel 2009 ha vinto il President's Prize for Young Singers of Armenia, nel 2010 il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica "Bella Voce" a Mosca, Russia ed è diventata finalista del 6° Concorso Internazionale di Musica di Seoul a Seoul, Corea del Sud (2010). Nel 2011, Hasmik ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica "Musica Sacra" a Roma, Italia.

Hasmik Torosyan si è recentemente esibito in Francia, Germania, Belgio, Austria, Finlandia, Gran Bretagna, USA, Argentina, Brasile, Uruguay, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Russia, Libano, Turchia con diversi progetti concertistici.

Dal 2011 Hasmik è il principale solista dell'Armenian National Academic Opera and Ballet Theatre A.Spendyaryan. Il suo repertorio include *Ilia* in **Idomeneo**, *Regina della notte* in **Il flauto magico**, *Musetta* in **La Bohème**, *Lauretta* in **Gianni Schicchi**, *Lisette* in **La Rondine**, *Rosina* in **Il Barbiere di Siviglia**, *Fanny* in **La cambiale di matrimonio**, *Lucia* in **Lucia di Lammermoor**, *Adina* in **L'elisir d'amore**, *Norina* in **Don Pasquale**, *Corinna* e *Comtesse di Folleville* in **Il viaggio a Reims**, *Violetta* in **La Traviata**, *Nedda* in **Pagliacci**, *Anush* in **Anush** di A. Tigranyan e altri ruoli. Il suo repertorio comprende anche musica sacra orientale. **Mess C-moll** di Mozart, **Requiem** di Mozart, **Mess C-Dur** di Beethoven, **Nelson Mess** di Haydn, **Requiem** di Mansuryan.

Nel 2012 è stata invitata a cantare Nedda nella produzione del Northern Lights International Music Festival di **Pagliacci** di Leoncavallo (USA). Nel periodo 2008-2012 Hasmik ha partecipato a diverse Master Classes Internazionali di Grace Bumbry, Teresa Berganza, Mirella Freni e Juan Diego Florez.

Il contatto di Hasmik con la vita operistica nel Regno Unito è iniziato nel 2013, quando la Glyndebourne Opera House le ha offerto la copertina per il ruolo di *Norina* in **Don Pasquale** durante il Glyndebourne Festival, seguita dalla copertina per il ruolo di *Adina* in **L'elisir d'amore** sul Glyndebourne Tour. Ha cantato per uno spettacolo come *Adina* allo stesso Glyndebourne.

*Hasmik Torosyan*  
SOPRANO

Nel 2014 Hasmik Torosyan è stato invitato a studiare all'Accademia Rossiniana diretta dal M° A. Zedda. Ha fatto il suo debutto italiano al Rossini Opera House con il ruolo di *Corinna* ne **Il Viaggio a Reims** di G. Rossini. Nel 2015 Hasmik è stato invitato a cantare il ruolo di Lisetta in ROF (Rossini Opera Festival, Pesaro-Italia) nell'opera **La Gazzetta**.

Nel 2015, Hasmik Torosyan ha debuttato con il direttore dell'Orchestra Nazionale di Parigi Michail Jurowski, con il ruolo di *Marfa* in **Bright Korsakov** dello zar. Hasmik Torosyan collabora recentemente con l'Orchestra Filarmonica Nazionale Armena (dir. E. Topchyan) e nel 2016 ha debuttato nel ruolo di *Gilda* in **Rigoletto** con la stessa orchestra.

Nel 2015-2016 ha debuttato al Flemish Opera House con il ruolo di *Musetta* in **La Bohème** e *Illia* in **Idomeneo**, e successivamente per la stagione 2016-2017 ha debuttato come *Regina della notte* in **The Magic Flute** (Anversa- Belgio).

Nel 2017, Hasmik Torosyan ha fatto il suo debutto operistico e di ruolo al Teatro Comunale di Bologna con il ruolo di *Fiorilla* ne **Il Turco in Italia**. Inoltre si è esibita alla Boston Symphony Hall in un recital diretto da Lockhalt.

Nel 2018 ha debuttato in Germania al Teatro dell'Opera di Amburgo (nel ruolo di *Donna Fiorilla* ne **Il turco in Italia** di Rossini). Nello stesso anno, Hasmik Torosyan ha fatto altri due bei debutti di ruolo. *Susanna* ne **Le nozze di Figaro** a Verona e *Marie* ne **La Fille du régiment** diretta da Y. Abel al Teatro Comunale di Bologna. Successivamente è stata *Musetta*, nello stesso teatro, nella produzione di G. Vick (**La Bohème**) diretta da M. Mariotti.

Nel 2019, dopo il fortunato debutto a Torino, al Teatro Regio (nel ruolo di *Amina* ne **La Sonnambula**) è stata invitata per la stagione inaugurale del Teatro Regio 2019/2022 con il ruolo di *Leila* ne **Les pêcheurs de perles** di Bizet. Nello stesso anno si è esibita in Giappone al New National Tokyo Theatre (come *Norina* in **Don Pasquale**) e in Italia a Salerno (*Musetta* in **La Bohème**) diretta da D. Oren.

Nel 2020 è stata a Bruxelles e Parigi (al teatro Champs-Élysées) recitando ne **La petite messe solennelle** di Rossini.

Nel 2021 è a Parma nei **Carmina Burana**, poi a Torino come *Musetta* ne **La Bohème** diretta da D. Oren. Nel 2021 torna a Salerno nel ruolo di *Gilda* nel **Rigoletto** di Verdi, diretta da D. Oren. Ha poi preso parte al concerto di apertura del 24° Festival di San Pietroburgo. Nello stesso anno, Hasmik Torosyan ha arricchito il suo repertorio con un ruolo più impegnativo. *Reine Elisabeth* in **Le songe d'une nuit d'été** di A.Thomas al Wexford Opera Festival (Irlanda).

Nel 2022 si è esibita al Teatro dell'Opera Nazionale Armena (come *Violetta* ne **La Traviata**), poi si è esibita ruolo di *Sofia* ne **Il signor Bruschino** di Rossini al Teatro Comunale di Bologna. Nello stesso anno l'ha fatta debutto di successo nel meraviglioso e storico Teatro Colón di Buenos Aires (nel ruolo di *Leila* in **Les pêcheurs de perles**).

Tra gli impegni futuri: **Rigoletto** a Tokyo NNTT etc.

  
SOPRANO